

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СОЛЬФЕДЖИО»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыкальное образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



О. В. Рыбина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 15.04.2025 г. № 5.

Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук.
15.04.2025 г.



Н. В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

Учебная дисциплина «Сольфеджио» относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые предшествующими дисциплинами – музыкальная литература, элементарная теория музыки.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Сольфеджио», являются основой для изучения последующих дисциплин: анализ музыкальных произведений, аранжировка, музыкальный инструмент, интерпретация музыкальных произведений, музыкознание, методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, специальные курсы, являются основой для прохождения практик; используются при подготовке выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	Сольфеджио
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М5.3
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4/ 270

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1,2	2,3	-	–	93	177	270	зачёт
Очная, всего								

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Полноценное развитие музыкального слуха и выработка профессиональных навыков восприятия, слухового анализа, внутреннего интонирования и воспроизведения музыки на том уровне и в том объёме, который требуется для успешной работы в соответствии с поставленной целью,

- развитие музыкальных способностей студентов (музыкального слуха, внимания, памяти, музыкального мышления);

- выработка у них профессиональных навыков уверенного чтения с листа музыки разных эпох и стилей, понимания общих закономерностей построения мелодии, пения в ансамбле;

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта;

- развитие ладового чувства, чувства ритма, внутреннего слуха, памяти, навыков одноголосного и ансамблевого пения (в том числе и с листа) с текстом и без текста, с сопровождением и без него, с анализом основных особенностей мелодии, гармонии, формы произведения.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ,

4.1. Компетенции

ПК-3. Способен проектировать предметную среду образовательных программ и их элементов.

4.2. Индикаторы компетенций.

ПК-3.1. Знает компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды музыки; научно-исследовательский и научнообразовательный потенциал конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность.

4.3. Результаты обучения

ПК-3.1.1. Знает: значение курса сольфеджио в целостной системе музыкально-теоретических дисциплин; строение звукорядов, ладов, интервалов, аккордов; понятия и категории, отражающие основополагающие принципы звуковысотной организации музыки.

ПК-3.1.2. Умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

- подобрать аккомпанемент к песенной мелодии в соответствующем жанрово-фактурном выражении.

ПК-3.1.3. Владеет навыками чтения с листа мелодий, песен; подбора аккомпанемента; чистоты интонирования, определения по слуху элементов музыкального языка; записи мелодий.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы
	Раздел 1. Изучение диатонических ладов Изучение диатонических ладов в тональностях до четырёх ключевых знаков. Одноголосное и двухголосное сольфеджио в рамках изучаемого материала. Диатоника. Три вида мажора и минора. Пентатоника. Семиступенные диатонические лады. Простые диатонические интервалы, трезвучия Пение и слуховой анализ диатонических и характерных интервалов, наиболее употребительных аккордов. Запись в виде диктантов однотональных мелодий с простым ритмическим рисунком и ясной структурой. главных и побочных ступеней, D7, DVII7, SII7 с обращениями. Характерные интервалы гармонических ладов. Простые виды внутритонального мелодического хроматизма. Аккорды группы DD
	Раздел 2 Совершенствование навыков записи одноголосных диктантов Освоение тональностей с пятью и шестью ключевыми знаками. Пение и слуховой анализ изучаемых интервалов, аккордов, модуляций. Овладение различными комбинациями ритмических фигур, сочетающих триоли восьмых с шестнадцатыми, пунктирным ритмом, синкопами. Одноголосное сольфеджио в рамках изучаемого материала. Знакомство с приёмами полифонического письма в 2-х и 3-хголосном сольфеджио. Совершенствование навыков записи одноголосных диктантов. Выработка первоначальных навыков записи двухголосных диктантов. Альтерация в мажоре и миноре. Хроматические интервалы. Альтерация в аккордах DD. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства
	Раздел 3 Модуляции в тональности второй степени родства Освоение тональностей с семью ключевыми знаками. Пение и слуховой анализ изучаемых аккордов, интервалов и модуляций. Изучение сложных ритмических фигур, предполагающих сочетание триолей восьмых с шестнадцатыми, синкоп, пунктирных ритмов. Одноголосное сольфеджио в рамках изучаемого материала. Знакомство с примерами подголосочного полифонического мышления в народнопесенном 2-х- и 3-хголосии. 4-хголосное гармоническое сольфеджио. Совершенствование навыков записи одноголосных и двухголосных диктантов. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства (продолжение). Хроматическая гамма. Модуляции в тональности второй степени родства. Одноимённый и параллельный мажоро-минор. Семиступенные диатонические лады (продолжение) Переменные и смешанные размеры
	Раздел 4 Работа над записью одноголосных и двухголосных диктантов гармонического и полифонического склада. Изучаются приёмы модулирования (последовательного и ускоренного) в тональности третьей степени родства, особенности альтерации в аккордах Двой и S-вой групп в мажоре и миноре, отрабатывается навык свободного и точного интонирования хроматических гамм, диатонических и хроматических интервалов, аккордов одноимённого и параллельного мажоро-минора. Продолжается освоение ладов народной музыки (включая их разнообразные сочетания). В одноголосном и многоголосном Объединение одноимённого и параллельного мажоро-минора. Альтерация в аккордах Двой и S-вой групп в мажоре и миноре. Смешанные семиступенные лады. Хроматическая гамма (продолжение) Ускоренные модуляции в тональности третьей степени родства Контрольный урок (письменно и устно). Продолжение работы над записью одноголосных и двухголосных диктантов гармонического и полифонического склада.

Раздел 5 Расширение ладотональных представлений

Расширение ладотональных представлений в процессе знакомства с энгармоническими модуляциями, с образцами модального гармонического мышления. Первоначальное изучение функциональной системы хроматической тональности и осознание новизны, художественной выразительности, логики языка современной музыки. Симметричные лады. Энгармонические модуляции. Хроматическая тональность. Первоначальное знакомство с ладогармоническими особенностями языка музыки XX века.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1,2, семестр – 2,3

Наименование разделов и тем	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Всего	в т.ч.				Всего	в т.ч.			
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самост. работа		Лекции	Практические	Лабораторные	Самост.
Раздел 1 Изучение диатонических ладов										
Изучение диатонических ладов в тональностях до четырёх ключевых знаков. Одноголосное и двухголосное сольфеджио в рамках изучаемого материала. Диатоника. Три вида мажора и минора. Пентатоника. Семиступенные диатонические лады. Простые диатонические интервалы, трезвучия. Пение и слуховой анализ диатонических и характерных интервалов, наиболее употребительных аккордов. Запись в виде диктантов однотональных мелодий с простым ритмическим рисунком и ясной структурой. главных и побочных ступеней	53		18		35					
Раздел 2 Совершенствование навыков записи диктантов										
Освоение тональностей с пятью и шестью ключевыми знаками. Пение и слуховой анализ изучаемых интервалов, аккордов, модуляций. Овладение различными комбинациями ритмических фигур, сочетающих триоли восьмых с шестнадцатыми, пунктирным ритмом, синкопами. Одноголосное сольфеджио в рамках изучаемого материала. Знакомство с приёмами	54		19		35					

полифонического письма в 2-х и 3-голосном сольфеджио. Совершенствование навыков записи одногласных диктантов. Выработка первоначальных навыков записи двухголосных диктантов. Альтерация в мажоре и миноре										
Раздел 3 Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства										
Техника отклонений. Анализ, интонирование мелодий с отклонениями. Запись мелодий с отклонениями. Техника модуляции. Интонирование мелодий с модуляциями в тональности первой степени родства. Определение тоналностей первой степени родства. Гармонический анализ отклонений и модуляций в музыкальных произведениях. Одногласное сольфеджио в рамках изучаемого материала. Знакомство с примерами подголосочного полифонического мышления в народнопесенном 2-х- и 3-голосии. 4-голосное гармоническое сольфеджио. Совершенствование навыков записи одногласных и двухголосных диктантов. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства (продолжение). Хроматическая гамма. Модуляции в тональности второй степени родства.	54		18		36					
Раздел 4 Работа над записью одногласных и двухголосных диктантов гармонического и полифонического склада.										
Изучаются приёмы модулирования (последовательного и ускоренного) в тональности третьей степени родства, особенности альтерации в аккордах Двой и S-вой групп в мажоре и миноре, отрабатывается навык свободного и точного интонирования	54		19		35					
Раздел 5 Расширение ладотональных представлений										

Расширение ладотональных представлений в процессе знакомства с симметричными ладами, энгармоническими модуляциями, с образцами модалного гармонического мышления. Первоначальное изучение функциональной системы хроматической тональности и осознание новизны, художественной выразительности, логики языка современной музыки. Симметричные лады. Энгармонические модуляции	55		19		36					
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	270		93		177					

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные задания:

- слуховой анализ: интервалы, аккорды, гармонические последовательности, лады.
- сольфеджирование: упражнений, гармонических последовательностей, песен с аккомпанементом, многоголосных произведений..
- диктанты, самодиктанты.
- подбор аккомпанемента к мелодиям.
- варьирование мелодий, гармонических последовательностей

7.2. Темы письменных работ (типы задач)

1. Музыкальный диктант.
2. Слуховой анализ..
3. Построение интервалов, аккордов.
4. Подбор, запись аккомпанемента к мелодиям.
5. Транспонирование мелодий, аккордов.
6. Запись вариаций.
7. Гармонизация модуляций.
8. Гармонический анализ.

7.3. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

ФГБОУ ВО «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

<i>Направление подготовки:</i>	44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование)
<i>Образовательная программа:</i>	Бакалавриат
<i>Семестр</i>	V
<i>Дисциплина</i>	Сольфеджио

БИЛЕТ № 1

1. Простые интервалы.
2. Сольфеджирование: № 15 из сб. «Одноголосное сольфеджио»
Н. Ладухина.
3. Слуховой анализ.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования,
протокол № ____ от “__” _____ 20 ____ г.

Зав. кафедрой Слота Н.В.

Экзаменатор Рыбина О.В.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		80
Экзамен		20
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 2

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено

80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова, 6). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Енилеева, Л.В. Одноголосные диктанты. Для музыкальных училищ : учебное пособие / Л.В. Енилеева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 76 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2886> (дата обращения: 22.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : ноты / Н. М. Ладухин. - 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 48 с. - ISBN 978-5-8114-5076-3. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/133473>
3. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. - 3-е, испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 148 с. - ISBN 978-5-8114-3905-8. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/145940> Морих, И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам : учебное пособие / И.Б. Морих. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 228 с. — ISBN 979-0-66000-502-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2890> (дата обращения: 22.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Петренко, А.А. Цифровки и цепочки : учебное пособие А.А. Петренко. — Санкт-Петербург : композитор, 2009. — 28 с. — текст : электронный // электронно-библиотечная система «лань» : [сайт]. — url: <https://e.lanbook.com/book/2891> (дата обращения: 22.10.2019). — режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Три века русского романса. для голоса и фортепиано. учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров в четырех томах. том 1. — спб.: "композитор", 2007. — 88 стр.; том 2. — СПб.: "Композитор", 2007. — 96 стр.; том 3. — СПб.: "Композитор", 2007. — 96 стр; том 4. — СПб.: "Композитор", 2007. — 96 стр.

<http://www.lafamire.ru/> - сольфеджио. теория музыки. анализ. гармония (решебники) <http://ru.wikipedia.org/wiki/гармония> — википедия

<http://ale07.narod.ru/music/notes/song/songbook/garmonia.htm> — учебники гармонии

http://www.koob.ru/rimskij_korsakov_na/prakticheskij_uchebnik_garmonii —

Римский-Корсаков Н.А. практический учебник гармонии.

<http://rhapsody.ru/harmony.html> — Задачи по гармонии

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).